Взаимосвязь методов и приемов музыкального воспитания прослеживается в

использовании музыкально-дидактических игр и пособий. Сочетание применяемых в них методов может быть различным: слуховая, зрительная наглядность и слово,

слуховая наглядность и практический метод (действия педагога и детей), зрительная, слуховая наглядность, слово и практические действия.

# Цель применения музыкально-дидактических игр и пособий - развивать музыкальные способности, углублять представления детей о

**средствах музыкальной выразительности.**

Музыкально-дидактические игры отличаются от пособий тем, что они предполагают наличие определенных правил, игровых действий или сюжета.

Дети могут использовать их не только на занятиях, но и в

самостоятельной деятельности.

Слушая музыкальные произведения, дети должны различать плавное и отрывистое движения мелодии, акценты, регистр, темп, тембр и т. д. и

выполнять движения, соответствующие характеру частей, образам персонажей (например, «Птички летают и птички клюют» Т. Ломовой,

«Игра с бубном» Л. Шварца и др.).

Различение свойств музыкальных звуков (высота, продолжительность, динамика, тембр) лежит в основе развития музыкально-сенсорных

способностей. Некоторые свойства звуков дети различают легко (тембр, динамика), другие – с большим трудом (звуковысотные, ритмические отношения).

Развитие музыкально-сенсорных способностей (элементарных представлений о свойствах музыкальных звуков) является средством активизации слухового внимания детей, накопления первоначальных ориентировок в языке музыки. Применение зрительной наглядности,

включающей пространственные представления (выше – ниже, длиннее –короче), помогает сформировать у детей представления о свойствах музыкальных звуков.

# Существуют различные классификации игр и пособий.

* игры для развития музыкально-сенсорных способностей: настольные, подвижные, хороводные. За основание этой классификации взято различие

игровых действий детей.

* игры на основании вида музыкальной деятельности, который осваивается с их помощью (для различения характера музыки, элементов изобразительности и средств музыкальной выразительности)
* игры и пособия для овладения детьми различными видами исполнительства (пением, музыкально-ритмическими движениями, игрой на детских музыкальных инструментах).

Творческие проявления детей в ритмике, так же как в пении и игре на детских музыкальных инструментах, являются важным показателем

музыкального развития. Ребенок начинает импровизировать, создавать

«свой» музыкально-игровой образ, танец, если у него наблюдается тонкое восприятие музыки, ее характера, выразительных средств и если он владеет необходимыми

двигательными навыками.

Приведенная ниже последовательность творческих заданий, как показали специальные исследования и опыт работы детских садов, наилучшим

образом способствует творческому развитию детей.

## На первом этапе детям предлагают создать музыкально-игровые образы в однотипных движениях отдельных персонажей.

1. ***На втором этапе задания усложняют - развитие музыкально-игровых образов в действиях отдельных персонажей.***

## На третьем этапе детям предлагают передать в игре взаимосвязь

***нескольких персонажей.***

## На четвертом этапе ребята выполняют наиболее сложные задания: самостоятельно придумать композицию музыкальной игры или танца.

Творческая активность детей в ритмике во многом зависит от организации обучения музыкально-ритмическим движениям. На

музыкальных занятиях, в повседневной жизни детского сада, в семье нужно целенаправленно учить ребят воплощать характер, образы музыки в

движениях. В основе этого обучения лежит овладение обобщенными способами музыкальной деятельности, в данном случае необходимыми для творческих проявлений в ритмике.

При этом педагог должен учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, а также их склонности и интересы. Но полного успеха

можно добиться, только если в музыкальном воспитании активно участвуют родители, которые также должны позаботиться о всестороннем развитии детей. А оно предполагает и формирование творческих

способностей средствами музыкально-ритмических движений.